

MAISONS MODERNES / VILLAS GEOMETRIQUES

« LA BONNE ALTERNATIVE »

par DEMEURES DU NORD

Il y a un peu plus de 20 ans, la société Demeures du Nord faisait le pari de révolutionner le marché de la maison individuelle en modernisant l'architecture des constructions des années 80-90 qu'elle jugeait trop « kitsch ».

Des maisons de style traditionnel, ornées de détails de maçonnerie plus propres à des architectures de maisons bourgeoises que campagnardes (Linteaux cintrés avec clefs, modillons, marqueterie de briques). Quels tristes mélanges !

Il fallait moderniser. Défier le temps pour offrir un cadre de vie qui soit en adéquation avec nos désirs d'espace, de lumière et de modernité.

Offrir à nos enfants un lieu plus neutre afin que chacun puisse y « graver » sa propre empreinte, y créer son propre décor !

LA MAISON MODERNE ou l'interprétation contemporaine de l'architecture de campagne

En créant son propre bureau d'architecture en 1991, Demeures du Nord s'engageait alors dans la modernité.

Cette interprétation contemporaine de la maison de campagne se devait d'être dorénavant créée en fonction du site, de la lumière et de cette nouvelle notion d'art de vivre.

Défiant le temps par leur fascinante harmonie de lignes et de volumes, tournées vers la nature, ces maisons se sont imposées comme un nouveau type d'habitat, trouvant leur équilibre par le jeu des contrastes raffinés, pour devenir très vite la référence dans la région.

« Si 20 ans plus tard une Demeures du Nord se reconnaît toujours, nous développons son dirigeant Christian Paindavoine. C'est aussi parce qu'elle s'est intégrée fièrement dans le paysage sans désir de l'agresser. La bonne architecture n'est pas le résultat d'un simple concours d'originalité : elle ne peut exister sans volonté d'élégance.

Nous avons su aussi augmenter considérablement la notion de volumes de nos maisons et y « décupler » la luminosité ! J'aime à dire : (...) pour en faire de véritables maisons de vacances ! »

LA VILLA GEOMETRIQUE ou l'architecture universelle

Au tout début des années 2000, Demeures du Nord décide de « relancer » les villas géométriques appelées plus communément maisons cubiques. La première verra le jour en 2004...

Dominique Joly, Directeur Technique, nous explique : *« Pour ce nouveau challenge, il ne fallait pas se tromper ! Nous avons d'abord établi un cahier technique très rigoureux, afin d'anticiper avec notre bureau d'études toutes les contraintes structurelles propres à ce style d'architecture. Face aux innombrables difficultés que présentent ces maisons, nous avons avec nos architectes, consulté des ingénieurs en génie civil et en béton armé, et avons sollicité les meilleurs techniciens en étanchéité... »*

Rien de surprenant au fait que Demeures du Nord fut le premier à relancer cette architecture qui viendrait ainsi compléter définitivement sa proposition commerciale en deux lignes distinctes : les maisons modernes et les villas géométriques !

Pour ces dernières, il ne s'agit en aucun cas d'une mode, mais d'un retour aux principes même du BAUHAUS* qui, dès le début du XXème siècle, définit les principes d'une architecture internationale débarrassée d'emprunts à des formes du passé: retour aux formes minimales, aux lignes géométriques et fonctionnelles, et à l'emploi de techniques modernes.

Christian Paindavoine est fier d'avoir pu relancer cette « grande idée »: *« au bout de quelques mois nous avons vite été copiés. C'est bon signe, mais c'est aussi un danger! La maison géométrique ne s'improvise pas! Il y a tant de nécessités et de contraintes techniques à mettre en place... Il faut aussi une grande maîtrise architecturale pour dessiner une villa géométrique bien proportionnée, élégante et bien rythmée. »*

Il insiste de manière grave : *« Je suis très inquiet pour l'avenir ! Ca devient du grand n'importe quoi ! Le moindre constructeur s'est lancé dans un choix de produits qu'ils méritent à présent rarement ! (...) Il ne suffit pas de dire oui à un client pour accepter de lui construire un logement, une maison cubique! C'est honteux, c'est une forme de vol intellectuel ! Car en acceptant tout, on oublie forcément la notion d'intégration qui est l'une des charges primordiales qu'ignorent trop d'architectes, de maîtres d'œuvre, et de constructeurs !*

Ces Villas Géométriques ne peuvent s'implanter n'importe où : c'est très clair !

Lorsque je vois certaines d'entre elles construites dans des lotissements où se côtoient des maisons modernes aux proportions traditionnelles et des villas géométriques enduites en blanc, avouons qu'il y a une faute de style ! Une Villa géométrique ne peut pas être imaginée pour moi au fin fond de la campagne avec des champs à perdre de vue : c'est inimaginable !

Il leur faut presque un décor sur urbain, une enveloppe très riche en végétation !

Je ne veux plus faire de compromis là-dessus ! Même s'il m'est arrivé de me tromper : c'est justement par rapport à ces quelques implantations pour lesquelles j'ai un doute, que je me refuse définitivement à accepter d'être en opposition avec un raisonnement qui se veut être urbanistique ! »

Il poursuit : *« Dans une opération architecturale, les contraintes du site se présentent comme des données qui sont prises en compte dans la synthèse de la forme. Ce n'est pas une possibilité, c'est autant une nécessité qu'un devoir ! Le célèbre architecte Mario Botta a beaucoup écrit sur les rapports de la maison avec le site en déclarant simplement :*

[Je vais vous décevoir en vous expliquant que la maison appartient surtout au territoire avant d'appartenir à l'homme].

C'est clair : la maison s'est intégrée à vie dans le paysage. Elle se propose au regard de milliers de personnes qui l'auront admirée non pas sur sa seule forme mais sur la bonne symbiose entre la forme et le lieu !

* Institut d'arts et de métiers fondé en 1919 qui désigne un courant artistique concernant, notamment, l'architecture et le design.