

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté,

Luxe, calme et volupté... »

Charles Baudelaire

Comme une maison de vacances...

Notre nouvelle visite s'annonce sous de meilleurs auspices : un ciel bleu azur, un soleil de plomb et un thermomètre qui avoisine les 30°... Notre été est bien là, et l'on espère qu'il se prolongera encore quelques semaines... Et même si la rentrée a sonné, il nous reste à l'esprit la détente et l'apaisement des vacances... Cette maison en est le reflet, elle respire le calme et la quiétude... Située dans la métropole lilloise, on penserait plutôt à une maison du sud avec tous ses atouts : piscine, jardin, extérieur ombragé... Et pourtant nous sommes bien dans le Noord... ! Alors, si vous aussi, comme nous, avez envie d'avoir un jour ce type de maison propice à la détente, nous vous donnons les armes pour en faire construire une semblable ou tout au moins une s'en rapprochant.... Visite avec Christian Paindavoine, PDG de Demeures du Nord.

Quel est le secret pour pouvoir concevoir une telle maison individuelle ?

C.P : « S'il s'agit d'un secret, hors de question pour moi de le délivrer ! (rires...). Plus sérieusement, je pense que même si chaque client est différent et rêve à une œuvre unique, le concepteur doit découvrir les souhaits, la sensibilité de la famille qui va vivre dans cette maison. Je parle souvent de « fondamentaux », en gros poser les bonnes questions pour obtenir inéluctablement les bonnes réponses ! Il y a pour moi trois règles essentielles pour réussir un bon projet : écouter, écouter, et écouter ! »

C'est presque de la psychanalyse !

C.P : « Tout de même pas ! Mais certains mécanismes sont peut-être proches l'un de l'autre. En psychanalyse, l'apparence de l'humain est tout à fait secondaire. C'est l'étude de l'inconscient qui apporte les réponses, parfois même dans une science presque subversive. Parlons plutôt ici d'un long échange sympathique ! Pour nous « la découverte d'un client », c'est bien sûr de le faire parler de ses rêves inconscients autant que conscients mais aussi son côté rationnel, cartésien voire même le caractère moral propre à sa famille. Et tout à coup, c'est comme un déclic : tout s'éclaircit, autant pour notre client que pour nous-mêmes. A ce moment-là, je vous assure, ce n'est que du bonheur ! Nous avons trouvé ensemble la bonne direction... »

C'est alors le début des plans n'est-ce pas ? Proposez-vous à vos clients plusieurs versions différentes ?

C.P : « Non, surtout pas plusieurs versions ! Car cela voudrait dire que ce déclic n'a pas eu lieu. Il y a des heures d'écoute et d'échange qui ont précédé les premiers « coups de crayons ». Nous ne démarrons jamais l'élaboration d'un avant-projet si nous n'avons pas atteint un certain degré de certitudes révélées par nos interlocuteurs. Nous devons avant tout réussir la préparation avant même de commencer, et souvent chez de nombreux clients, nous ressentons la satisfaction, même de la joie pendant cette phase. Ils savent que leur projet sera une réussite car nous sommes parvenus à découvrir chez eux bien plus que ce qu'ils n'avaient envisagé. »

Justement, comment avez-vous travaillé avec ces propriétaires pour concevoir cette maison ? Sur quels critères vous êtes-vous basé pour aboutir à un si beau projet ?

C.P : « Il y a plus de vingt ans, ils nous avaient déjà confié la réalisation de leur première maison : un véritable bijou d'architecture ! C'était à cette époque une maison moderne (briques et tuiles de terre cuite avec toitures à pans). Cette fois, leurs premiers mots furent : « Nous désirons une Villa Géométrique à toits-terrasse ! ». Pas très aisé comme concept car situé sur la ceinture de Lille, le terrain n'offrait pas vraiment de vues intéressantes, tout juste possédait-il une très bonne orientation. Un sacré casse-tête ! Il nous a fallu anticiper les aménagements extérieurs pour éviter de projeter les regards vers de tristes horizons et plutôt travailler sur des premiers et seconds plans afin de proposer un décor intimiste, une ambiance extérieure presque zen. L'organisation intérieure de la maison a été, elle, beaucoup plus aisée ! Le couple savait parfaitement ce qu'il voulait en nombre de pièces, dimensions, etc... C'est eux qui ont pris le parti de créer une salle TV par exemple... ils avaient aussi anticipé la forme de leur future cuisine... Nous avons donc décidé ensemble de travailler sur des confusions d'espaces. En réalité, sans pour autant l'avoir exprimé clairement, ils rêvaient d'une maison de vacances !

L'ensemble est plutôt réussi !

C.P : « Merci ! Je crois que la qualité architecturale de cet ensemble est particulièrement dûe au fait que nous avons travaillé des volumes assez minimalistes, et bien proportionnés. Nous ne cherchions pas « l'originalité pour l'originalité ! » Nous avons défini avec les propriétaires le choix d'une architecture moderne et élégante, il nous fallait donc nous concentrer sur la notion d'équilibre et mettre en place un bon rythme d'ouverture. »

La couleur dominante de cette maison est plutôt le gris, couleur tendance ?

C.P : « En réalité, il y a effectivement du gris presque couleur ciment pour les enduits extérieurs, mais aussi quelques ruptures avec des briquettes de pierre noires presque brillantes et des menuiseries extérieures anthracite pour marquer un peu plus la rigueur des alignements. Cet ensemble offre une ambiance résolument actuelle et rassurante. Le mélange des matières froides et des matières chaudes est toujours intéressant... »

Et concernant la décoration intérieure ?

C.P : « Je vais être assez bref sur ce sujet. Car voyez-vous, si nous avons eu le privilège de créer des volumes intérieurs, d'y amener la subtilité de l'ombre et la lumière, il fallait bien offrir une âme à cet intérieur ! Les propriétaires ont su, à mon sens, apporter l'éclat avec un mobilier choisi avec beaucoup de goût et de connaissance ! Notre architecte d'intérieur leur fut d'un très modeste secours compte tenu de leur propre sensibilité ! Je crois savoir que beaucoup de meubles ont été choisis chez Spiridon. Ce sont aussi bien des rééditions comme les célèbres fauteuils Utrecht de Rietveld que les actuelles tables basses ovoïdes de Moroso. »

Vous devez être fier de cette réalisation !

C.P : « (sourire...) Comment ne le serais-je pas ? Les contraintes étaient assez ardues, nous avons dû faire face à des détails techniques assez pointus. Mais au-delà de tout ça, le résultat me plaît beaucoup pour son caractère singulier mais sobre à la fois ! »