

ATYPICS

"Chaque maison est un livre.
Au début, il y a une page blanche
et on écrit l'histoire..."



Imaginée par DEMEURES DU NORD, cette somptueuse villa géométrique cachée au fond d'une longue et discrète allée dans la Métropole Lilloise, se joue de l'agitation de la ville. Outre son élégance, cette maison épousant merveilleusement la nature environnante offre un privilège sans nom : Celui de l'apaisement.

Christian Paindavoine, PDG de DEMEURES DU NORD, nous fait le récit de la belle histoire de ce projet

PAR AUDE CASTEL
Crédits photos : ©Sébastien Gras

Vous semblez être très fiers de cette maison !

CP : Aucune raison de le cacher ! A chaque fois que nous livrons l'une de nos maisons, le premier sentiment que nous ressentons, c'est cette fierté du travail bien fait, fierté aussi de montrer à nouveau nos différences, notre forte identité, et l'ensemble de la valeur ajoutée que nous avons su apporter à ce nouvel ouvrage !

Pouvoir concevoir et construire de tels projets est un véritable bonheur pour moi et mes collaborateurs. En tout cas, depuis près de 25 ans, je ne m'en suis jamais lassé... Au-delà des difficultés qui se sont présentées autour d'un projet et des longs mois d'attention que nous y avons porté, c'est un message noble d'attachement à notre métier qui nous guide tous.

Comme le dit un proverbe estonien : "Celui qui n'a pas bâti de maison croit que les murs sortent de terre." C'est vrai : les murs sortent avant tout de notre passion et de notre imagination !

Parlez-nous de cette maison que nous présentons ici

CP : C'est avant tout le résultat d'un long dialogue avec nos clients qui nous a permis de pouvoir présenter un projet qui soit la meilleure interprétation de leurs aspirations.

Les mécanismes d'organigramme se sont vite imposés en raison des particularités du terrain situé en second plan, des vues et de l'ensoleillement.

Il a fallu ensuite que notre bureau d'architecture puisse découvrir chez ces nouveaux clients leur sensibilité en matière d'architecture et de décoration. Il faut parfois de longues heures pour faire ressortir toute la substance de ce qu'ils aiment vraiment, et qui s'avère parfois difficile à exprimer.

Pour cette maison, Demeures du Nord a eu la chance de dialoguer avec des clients qui possèdent une excellente sensibilité, et des goûts très prononcés pour l'architecture moderne. De plus, leurs connaissances en matière d'urbanisme les ont conduits très naturellement à réfléchir

à la notion d'intégration par rapport au paysage, chose pour laquelle nous sommes particulièrement sensibles.

Ils ont fait le choix d'une architecture cubique. Vous leur aviez conseillé ?

CP : Absolument pas ! Ils étaient assez déterminés sur ce choix avant même que nous nous rencontrions. Ils appréciaient beaucoup le travail que nous avions déjà réalisé au travers de nos villas géométriques, et nous avons surtout parlé des nécessités architecturales pour qu'une maison d'architecture cubique puisse être bien proportionnée aussi bien sur un plan extérieur qu'intérieur. Les proportions des baies, le rythme des ouvertures, l'équilibre entre étage et rez-de-chaussée et les rapports entre largeurs de façade et hauteur de la maison.

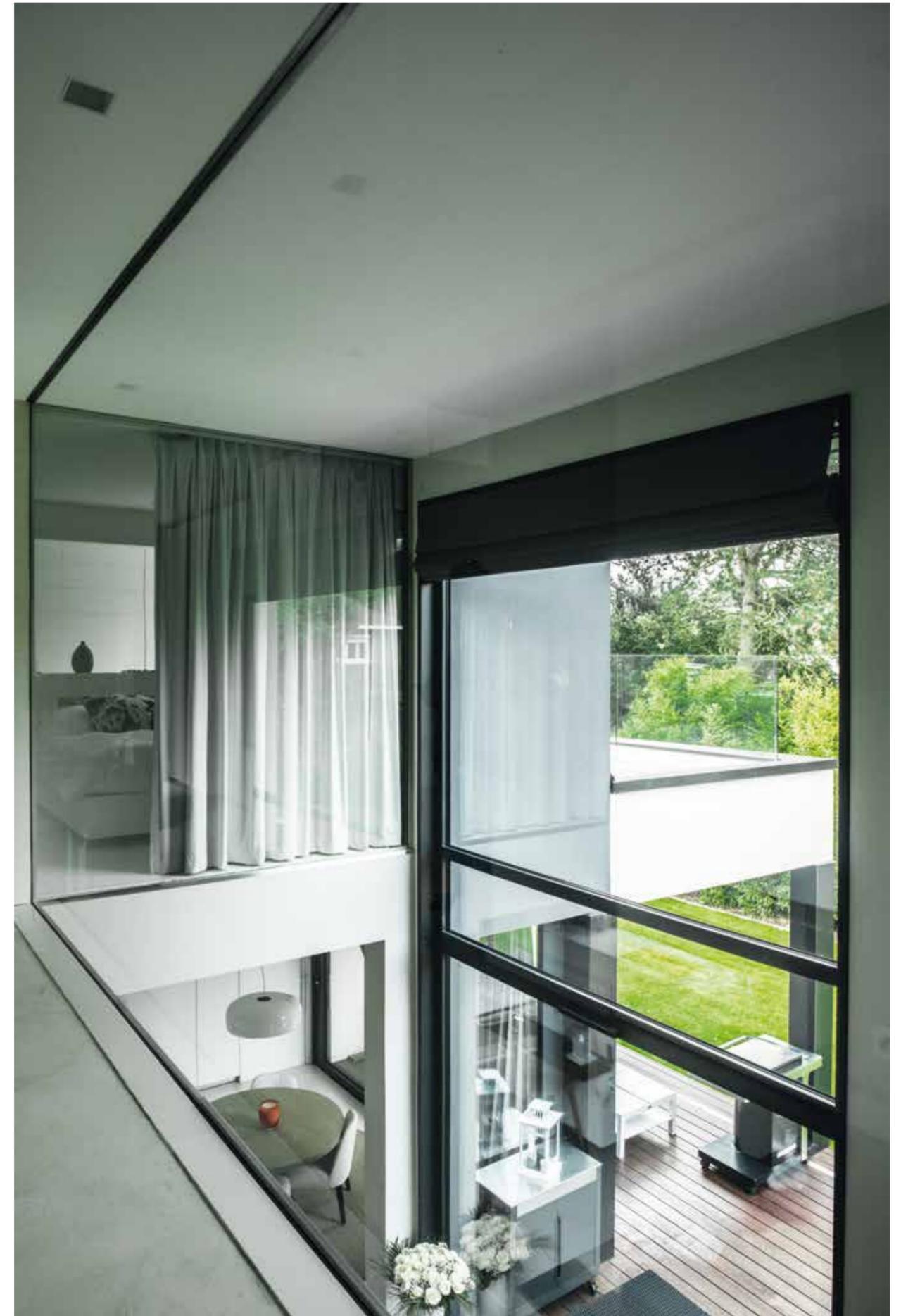
Les couleurs extérieures semblent aussi avoir été bien pensées...

CP : Oui, je trouve l'ensemble réussi. Nous leur avons proposé un mariage entre couleurs froides et couleurs chaudes, entre matières froides et matières chaudes. L'apport des parties maçonnées en briquettes ardoisées apportent beaucoup de sérénité à l'ensemble. C'est pareil pour l'association sur les terrasses et allées, des pierres bleues avec le bois exotique. Cette maison, dès l'extérieur, propose une ambiance à la fois contemporaine et apaisante.

Les nombreuses difficultés techniques que nous avons dû résoudre sur cette construction se sont dissimulées derrière l'élégance de l'ensemble.

Cette élégance dont vous parlez est à l'image des propriétaires ?

CP : Sans aucun doute, oui. Nous avons appris à les connaître car nous allions vivre avec eux une aventure passionnelle d'une bonne quinzaine de mois ! (sourire...) S'ils méritent ce qualificatif, c'est parce qu'ils n'ont jamais mis en avant une quelconque envie de "paraître" et nous ont demandé d'éviter sur cette maison, tout élément ostentatoire.







Le résultat est saisissant ; mais jamais dans une volonté d'impressionner "les autres" ! Discrétion absolue.

Et puis confidentiellement, ils ont abordé chacune des personnes salariées de DDN, artisans, ouvriers sur chantiers, manœuvres, avec beaucoup de gentillesse et de simplicité. Cette attitude élégante a renforcé en chacun de nous, l'envie de réussir chaque parcelle de leur projet.

L'intérieur lui aussi est très spectaculaire, tout en étant à la fois chaleureux et convivial...

CP : Encore une fois, la qualité des associations de couleurs et de matériaux en est l'un des éléments moteurs. Nos clients nous ont demandé de créer une maison qui soit avant tout le lieu dédié à la famille : autant aux enfants qu'aux parents.

Bien sûr, nous y avons fait entrer la lumière de manière étonnante, nous y avons proportionné chaque secteur de vie en proposant des confusions d'espaces grâce aux volumes ouverts entre eux.

Enfin, nous avons cherché à offrir le plus possible la vue sur leur magnifique jardin extérieur.

Le reste bien entendu, ce sont les objets, les meubles, les choix des couleurs qu'ont apporté ces propriétaires donnant avec bonheur ce caractère à la fois singulier et intimiste.

Cette magnifique villa géométrique doit vous donner envie d'en construire beaucoup d'autres !

CP : Oui, bien sûr ! Cette maison est magnifique, et elle nous conforte encore plus dans nos objectifs : limiter notre production de villas géométriques uniquement à des réussites architecturales comme celle-ci. Nous ne devons pas nous éloigner de nos convictions et continuer à refuser de construire ce qui ne sera pas bon à nos yeux.

Je prétends qu'en dessous d'une certaine dimension, sans le respect de certaines règles de hauteur et largeur, il ne faut pas faire. Sans une importante générosité dans la proportion des ouvertures et des baies ainsi que dans les volumes intérieurs, il ne faut pas faire. Enfin, sans une bonne réflexion sur l'intégration dans le paysage, il ne faut pas faire.

Question d'honnêteté intellectuelle !